

राज

कॉमिक्स  
विशेषांक

मूल्य 16.00 संख्या 102

# जहरीले नागराज



**जहर-** वह वस्तु या पदार्थ, जिसे खाने से किसी जीवित प्राणी को हानि पहुंच सके या जानजा सके। इस जहर के कई प्रकार हो सकते हैं, और कई रूप। कभी दवाइयां भी गलत समय पर खाने से जहर साबित होती हैं, और कभी गलत भोजन करना भी जानलेवा साबित हो जाता है-

और ऐसा कोई भी जहर धारण करने वाला कहलाता है, जहरीला -

जहर तुममें भी है नागराज और जहर मुझमें भी है। और तेरा विष, मेरे विष से थोड़ा सा ही ज्यादा तेज है, ऐसा दुनिया वालों का मानना है!...

...आज ये फैसला हो ही जाय कि सेंसार का सबसे जहरीला प्राणी तू है या मैं!



तेरा जहर निर्दोषों की जान लेता है नाबादबत! और मेरा जहर उनकी रक्षा करता है!...

...तू मुझसे कभी जीत नहीं सकता...

...क्योंकि मारने वाले से बचाने वाला हमेशा बड़ा होता है!





मैं रुक नहीं पा रहा हूँ।  
मैं इसकी तरफ खिंच रहा  
हूँ। आ... आ...



आ... ह... ह...



आह! अह!... हैं? मैं सपना देख रहा था।  
नागराज के हाथों मिली शिकस्तों ने मेरे  
दिमाग पर इतना गहरा असर डाला है कि  
अब वह वृष्ट मुझे नींद में भी आकर परेशान  
कर रहा है। और... और मैं सपने तक में  
उससे मार खा रहा हूँ। और वह भी अपने  
सपने में।

लेकिन ऐसा क्यों? मैं नागराज  
से हमेशा हारता क्यों हूँ? जबकि हम  
दोनों की शक्तियों में ज्यादा फर्क नहीं  
है। हम दोनों ही हैं...

# जहरीले

कथा एवं चित्र: अनुपम सिन्हा  
इंकिंग: विट्ठल कांबले  
सुलेख एवं रंग: सुनील पाण्डेय  
सम्पादक: मनीष गुप्ता

मुझे नागमणि ने एक दूसरे नागराज के रूप में तैयार किया था। ताकि मैं नागराज की स्वतंत्रता सकूँ। लेकिन मैं अपनी जिन्दगी का असली मकसद अभी तक पूरा नहीं कर पाया ...

... और यही है मेरी बेचैनी का कारण। ऐसे जीने का कोई फायदा नहीं। आज या तो मैं नागराज को मार डालूँगा या खुद मरकर इस समस्या की हमेशा के लिए समाप्ति कर दूँगा।



आज इस खेल का फैसला ही ही जा सगा।

धधर नागवन्त, नागराज को नष्ट करने के लिए निकल रहा था-

और उधर नागराज की रोज में कोई और महानगर में प्रविष्ट ही रहा था-

यही वह नगर है, जहाँ पर मुझे मिली सूचना के मुताबिक नागराज रहता है।



अब समस्या यह है कि इतने बड़े नगर में उसे दुँदा कैसे...

आह! लगता है चीन से सीधी चली आ रही हो।...



इसे देखकर ही पता लग रहा है कि इनको 'चीनी' क्यों कहते हैं? देखने से ही सीठी लग रही है।...

सिर्फ देखने से स्वाद नहीं पता चलता गाली के कीड़ो...



...अभी मैं तुम्हें स्वाद चरवा देती हूँ। तेरे खून का स्वाद।...



# तपक

... मैं सोच ही रही थी कि नागराज का पता कैसे लगाऊँ। लेकिन तुम लोगों ने मेरी मुश्किल आसान कर दी।...

... नागराज का वास्ता तुम जैसे कीड़ों से ही पड़ता है। इसी लिए तुम मुझे बता सकते हो कि नागराज मुझे कहां मिल सकता है।



आह! नागराज कहां रहता है, यह किसी को नहीं पता। लेकिन पूरे महानगर में उसके जासूस सर्प घूमते रहते हैं। सिर्फ वे ही मानसिक सम्पर्क द्वारा यह पता कर सकते हैं कि नागराज कहां पर है।

शाबाश! तुम लोग अपनी औकात काफी जल्दी समझ गए। नागराज के सांपों को दूँड ना तो मेरे लिए बच्चों का खेल है। लेकिन तुम लोगों की उपयोगिता अब मेरे लिए खत्म हो चुकी है।...



... और मैं यह नहीं चाहती कि फिलहाल तुम लोग किसी को मेरे बारे में बताओ।...

... इसी लिए मैं हिन्दुस्तानी तरीके से तुम लोगों का क्रियाकर्म कर देती हूँ।

उस रहस्यमय तपस्वी की किरणों के छूते ही दोनों के शरीर धक उठे-

मुझे नागराजि ने एक दूसरे नागराज के रूप में तैयार किया था। ताकि मैं नागराज की स्वतंत्रता सँकू। लेकिन मैं अपनी जिन्दगी का असली मकसद अभी तक पूरा नहीं कर पाया ...

... और यही है मेरी बेचैनी का कारण। ऐसे जीने का कोई फायदा नहीं। आज या तो मैं नागराज की मार डालूँगा या खुद मरकर इस समस्या को हमेशा के लिए समाप्त कर दूँगा।

और उधर नागराज की खोज में कोई और महानगर में प्रविष्ट हो रहा था-

यही वह नगर है, जहाँ पर मुझे मिली सूचना के मुताबिक नागराज रहता है।

आज इस खेल का फैसला हो ही जा रहा।

इधर नागराज, नागराज को नष्ट करने के लिए निकल रहा था-

अब समस्या यह है कि इतने बड़े नगर में उसे दूँदा कैसे...

आह! लगता है चीन से सीधी चली आ रही हो।...

सिर्फ देखने से सुनाद नहीं पता चलता बाली के कीड़ो...

...अभी मैं तुम्हें स्वाद चरवा देती हूँ। तेरे खून का स्वाद।...

इसे देखकर ही पता लगा रहा है कि इनकी 'चीनी' क्यों कहते हैं? देखने से ही सीठी लग रही है।...

... मैं सोच ही रही थी कि नागराज का पता कैसे लगाऊँ। लेकिन तुम लोगों ने मेरी मुश्किल आसान कर दी।...

... नागराज का वास्ता तुम जैसे कीड़ों से ही पड़ता है। इसी लिए तुम मुझे बता सकते हो कि नागराज मुझे कहां मिल सकता है।



आह! नागराज कहां रहता है, यह किसी को नहीं पता। लेकिन पूरे महानगर में उसके जासूस सर्प घूमते रहते हैं। सिर्फ वे ही मानसिक सम्पर्क द्वारा यह पता कर सकते हैं कि नागराज कहां पर हैं।

शाबाश! तुम लोग अपनी औकात काफी जल्दी समझ गए। नागराज के सांपों की दुंदुता तो मेरे लिए बच्चों का खेल है। लेकिन तुम लोगों की उपयोगिता अब मेरे लिए खत्म ही चुकी है।...



... और मैं यह नहीं चाहती कि फिलाहाल तुम लोग किसी को मेरे बारे में बताओ।...

... इसी लिए मैं हिन्दुस्तानी तरीके से तुम लोगों का क्रियाकर्मा कर देती हूँ।

उस रहस्यमय गणि की किरणों के छूते ही दोनों के शरीर धधक उठे-

और वह चीनी स्त्री, उन सुलगते मांस के लोथड़ों पर बगैर नजर डाले एक तरफ बढ़ गई-



यह रहस्यमय स्त्री, जिस झरबस की तलाश में महानगर आई थी-

वक्त बहुत कम है। मुज ची अब यहां पर किसी भी वक्त पहुंच सकता है। और उसके यहां तक पहुंचने से पहले ही मुझे नागराज का काम तमास कर देना है। मुझे जल्दी से जल्दी नागराज के किसी सर्प की दुंदुता होव।

वह फिलहाल किसी और स्थान पर पहुंचने वाला था- किसी और रूप में-

हा हा हा! तुम्हें बंधक बनाने पूरे समाचार का बड़ा फायदा हुआ है मेयर! जगत के लोग यहां जमा हो गए हैं।



य... ये आतंकवादी आखिर चाहते क्या हैं, निशा? पूरे मीडिया को यहां पर बुला लिया, लेकिन मांगें अभी तक नहीं बताईं?

तुम ती डर के मारे यहां से भागने का बहाना ढूंढ रहे हो राज! थोड़ा धीरज रखो, अभी सब पता चल जाएगा!



तुम्हारी शर्त के मुताबिक पूरा मीडिया, इस गिराई जाने वाली इमारत के पास इकट्ठा हो गया है।

अब बताओ, मेयर साहब की धोड़ने के लिये तुम लोभा क्या चाहते हो?



इस बारे में हम सिर्फ नागराज से बात करेंगे। उसकी बुलाओ यहां पर हमारे सामने!



य... ये लोवा नागराज को बुला रहे हैं। अब नागराज आएगा, स... सांप घोंड़ेगा। म... मेरी तबीयत खराब हो रही है निशा!

ओफ़! पता नहीं, सांप का नाम सुनते ही तुमको क्या हो जाता है राज? सांप कोई तुमको खा थोड़े ही जासगा!

क... कहीं खा गया तो? म... मैं तो चला!



राज के रूप में छिपे नागराज को हरने की नायाब रणटिंठा करनी ही पड़ी-

ठीक है! पर आविर तुम लोग चाहते क्या हो?

इस पूरे समाचार जगत के सामने तुम्हारी मौत नागराज...



क्योंकि उसकी नागराज के रूप में घटनास्थल पर आना ही था-

बोल भई! मुझसे क्या काम आ पड़ा?



बताते हैं! फिलहाल तो तुम वहीं पर रुक जाओ। और सांप-गांप छोड़ने की कोशिश मत करना।

वर्ना इस मेयर की खोंपड़ी उड़ा दूंगा!

...रुक दर्दनाक मौत!

और इस कजन के नीचे दबकर, मौत से बच पाना असंभव था-

हाहाहा! खत्म हो गया नागराज! इतनी आसानी से। और पूरे समाचार माध्यम के सामने!...

...और मरते दम तक ये यही समझता रहा कि इस मेयर को मारना चाहते हैं!



नागराज के कुछ समझ पाने से पहले ही इमारत को विगने वाली टॉर्न मशीन 'ऑपरन बैल' उस पर खिर चुकी थी-



हमने नागराज को स्वतंत्र करके  
'महानगर अंतर क्लर्क' द्वारा दिया गया  
कॉन्ट्रैक्ट पूरा कर दिया है। और वह भी  
इतने सारे पत्रकार गवाहों के सामने।  
अब यह सुबूत देने की जरूरत नहीं  
है कि नागराज को किसने मारा।

अब हमकी चुप-  
चाप यहाँ से निकल  
जाने दो। सुरक्षित  
जगह पर पहुँचने पर  
मेयर की रिहा कर  
दिया जाएगा... तब  
तक पुलिस कोई  
हमला करने की  
कोशिश न करे।

कुछ करिए इंस्पेक्टर !  
क्या नागराज के हत्यारों  
को आप पंही भाग  
जाने देंगे।

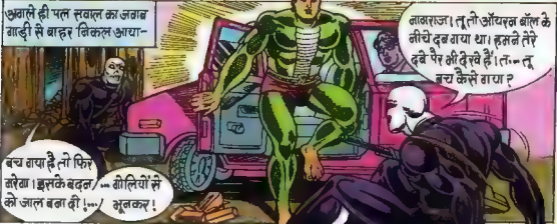
जब तक मेयर साहब उनके  
कब्जे में हैं तब तक हम कुछ  
नहीं कर सकते। लेकिन ये हमारे  
चंगुल से बच नहीं पाएंगे। यह  
मेरा वादा है।

कार, भागने के लिए स्टार्ट तो हुई, लेकिन-

अरे! ये  
गुंडे अपने-  
आप बाहर  
कैसे आ  
गिरे?



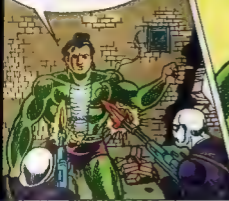
अगले ही पल सवाल का जवाब  
गाड़ी से बाहर निकल आया-



नागराज! तू तो ऑपरेशन बॉल के  
नीचे दब गया था। हमने तेरे  
दबे पैर भी देखे हैं। तू-तू  
बच कैसे गया?

बच गया है तो फिर  
मरेगा। इसके बदले... गोलियों से  
को जाल बना दो!... भूनकर!

तुम लोग यह जानते तो जरूर होगे कि मुझ पर गोलियों का असर नहीं होता, लेकिन झायद घबराहट में भूल रहे हो।...



... वैसे भी तुमने 'ऑपरन बॉल' के नीचे दबे मेरे पैर नहीं, बल्कि मेरे जूते देर रहे हैं।...

... सही पूछी तो तुम लोग वास्तव में बहुत मूर्ख हो।



जब तुमने चेन की गोलियों से तोड़ा, तब तक मेरी सर्प सेना, जमीन की अन्दर से इतना पोला कर चुकी थी कि मैं एक लात से जमीन की ऊपरी सतह को तोड़कर, नीचे बनी सुरंग में घुस जाऊँ।... और मैंने यही किया। बॉल के नीचे सिर्फ मेरे जूते दबे, और मैं सर्प सेना द्वारा बनाई गई सुरंग के दूसरे छोर से बाहर निकल कर कार में आकर बैठ गया...

... जब तुमने मुझे ठीक 'ऑपरन बॉल' के नीचे रुकने के लिए कहा, तभी मैं तुम्हारी चाल को तुरन्त भांप गया था। और मैंने एक हाथ की पीठ के पीछे करके कलाई से सांपटपकाने शुरू कर दिए थे।...



... अब तुम लोग यह 'रहस्य' जानकर आराम से बेहोश हो सकते हो!

काम पूरा हो जाने के बाद  
नागराज वहां पर नहीं रुका-

वाह! नागराज!  
तुमने आज स्क और  
कमाल कर दिखाया।



... निशा के पास! अब नागराज  
जा चुका है तो राज की वापस  
घटनास्थल पर पहुंच जाना  
चाहिए।

क... क्या हुआ निशा?  
नागराज चला गया  
क्या?

हां, चला गया। और तुम स्क  
बहुत जोरदार कारनामा देरवने  
से बेचिंत रह गए।



हां, चली। कहीं  
नागराज स्क-आध  
सांप न छोड़ गया हो  
और तुमको खा  
जिए।



नागराज ने तो सांप वहां पर नहीं  
छोड़े थे। लेकिन महानगर में  
कोई और सांपों की बाढ़ लाने  
की तैयारी में था-

और यह 'कोई और' था...



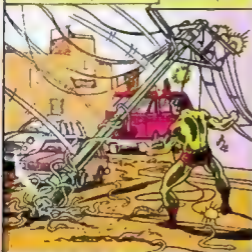
— नागादंष्ट्र —

आज मैं कामराज को दूंदने नहीं जाऊँगा। इस बार मैं इतनी तबाही मचाऊँगा कि कामराज को खुद ही मुझे दूंदते हुए मेरे पास आना पड़ेगा।



बिजली का एक स्वभा अपन आधार स्वेकर गिरा। एक संप्रदाय की विजली शायद ही गई—

और साथ ही साथ महानगर की तबाही का आवाज हो गाय—



आओ मेरे भागी! खोद खाली इस पूरे शहर को। खोखली कर दो इन गगन चुम्बी इमारतों की नीबें। फाड़ दो पानी, सीवर और गैस की लाइनें। आज ये महानगर जलेगा। तबाह होगा। इस महानगर को, कामराज को यहां रखने की कीमत चुकानी होगी!



लवों द्वारा खोखली की जा चुकी सड़कें, अब अपनी धाती पर दोड़ती गड़ियों का बोझ समझने लगच नहीं थी—

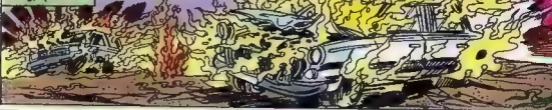
गड़ियां, सड़कों के अन्दर धंसती चली गई—



गैस की भूमिगत पाइप लाइनों से कुकिंग गैस सिसने लगी, और इलेक्ट्रिक स्पाकों के कारण उसमें आग लगने लगी—



आग की लपटों, गाड़ियों के पेड़ों तक पहुँचते ही धमाकों के साथ गाड़ियों का फटना भी शुरू हो गया-



तबाही का रुक-आइचर्यजनक मंजर उपस्थित हो गया था। कहीं कुकिंगबोस के रिसाव से आग के फव्वारे फूट रहे थे, तो बगल में ही वॉटर पाइप के फटने से पानी की मोटी धार के ठहरने बह रहे थे-



झाबाड़ा मेरे नाबीं! इसको कहते हैं तबाही! और अगर नाबाराज अभी भी न आया-

... तो आलात निशाना होगा इन सक्कलों की सीवें!

नाबाराज, ज्यादा दूरी पर नहीं था-

बह क्या है राज?



आग की लपट है, निशा! कहीं भीषण आग लगी है!...

... हमकी उधर ही चलना चाहिये...

... शायद कोई स्वबर...

... अरे! इसी इलाके से मेरा जम्पर्स सर्प मानसिक संकेत भोज रहा है।



नाबाराज! य... एहां पर तबाही फैला रहे हैं ना... ता... आ... आह!!!

ओह! संकेत आने के बाद बंद हो गए। यानी मेरा सर्प या तो बेहीश हो गया और या फिर मारा गया। पर 'तबाही' फैला रहे हैं नाब.. का क्या अर्थ... ओ... ओह!



बचो, राज! गाड़ी सड़क के अन्दर धंस रही है।

ज गति से दौड़ती कार की  
क अटक से रुक जाना पड़ा-

मालीजा रुक ही हो सकता था-  
दुर्घटना-



ओह ! निगा  
बेहोश हो गई है !

इसकी चोट नहीं आई है !  
यह सिर्फ झॉक से बेहोश हो  
गई है । अच्छा ही हुआ !...

... अब मैं आराम से नागराज  
के रूप में आकर यह पता  
कर सकता हूँ कि यह आवा  
का फव्वारा कहाँ से फूट  
रहा है।

और वहाँ से थोड़ी  
दूर पर-

ये रहा रुक  
सर्प ! यह आम  
सर्प नहीं है !

इसमें मानव  
झरिर की बांध  
है । यह अशुभ  
झरिर में वास करने वाला  
सर्प है । याली नागराज  
का सर्प !



इसकी ' मानसिकतरंगों ' के  
सहारे मैं इसके मालिक तक  
पहुँच जाऊँगी...

उस रहस्यमय चीली स्त्री  
का खयाल सही भी था-

और गलत भी- क्योंकि वह  
सर्प तो मानव झरिर में वास  
करने वाला सर्प ही था-

लेकिन उसका मालिक  
नागराज नहीं बल्कि  
नागादन्त था-



नागादन्त, रोको  
ये तबाही ! और  
अपने-आपके हमारे  
हवाले कर दो !

... वरना... ओह!

वर्ना तु नागदन्त पर गोशियां चलेसगा ?  
मूर्ख, नागदन्त आज नागराज की भारे  
बगैर नहीं मर सकता।



ओह! यानी बारी कदी में  
फिर से उबाल आ रहा है?

यह क्या ? मेरी विष  
फुंकार बीच में से ही रास्ता  
बदल रही है। कोई इसे  
स्वीच रहा है।



पर कौन ? ओह,  
नागराज !

तुमकी एक बार फिर मुझे मारने  
का हुस्वार चढ़ गया है। लेकिन इस  
आपस की लड़ाई में तुम इन निर्दोष  
को क्यों धसीट रहे हो ?



ये सब तेरे साथ है नागराज! इसलिए  
इसकी इस भूल की कीमत तो चुकाती  
ही पड़ेगी।

अब समझा ! यानी मेरे जानसूस सर्प  
को भी तेरे ही नागों ने मिलकर  
मारा होगा।



तेरे एक सर्प की नहीं, सारे जानसूस सर्पों  
को मेरे नागों ने खत्म कर दिया है।

और अब तेरी  
बारी है।

मेरे अधिकतर नाग फिलहाल उन रिसावों  
को बन्द करने का प्रयास करने में व्यस्त हैं।  
तेरे नागों ने किस हैं। फिर भी तेरे नाग मेरा कुछ  
नहीं बिगाड़ सकते। क्योंकि मेरा एक नाग ही  
तेरे कई नागों पर भारी पड़ेगा।



ओह! य... ये तो विद्वेष  
नागाफनी सर्प है।

नागाफनी सर्प पल्लभ में नागादन्त द्वारा छोड़े गए सर्पों के बीच में घुस गया-



और नागादन्त की  
गर्दन पर आ कत्ता-

आइए! इसका कंटेदार शरीर  
ले मेरी गर्दन को धलनी किस्से  
रहा है।... पर मैं इससे हार नहीं  
मान सकता।

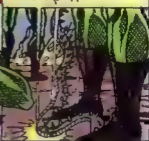


अपनी नागा शक्ति का प्रयोग करते हुए नागादन्त  
ने नागाफनी सर्प को गर्दन से दूर हटाया-

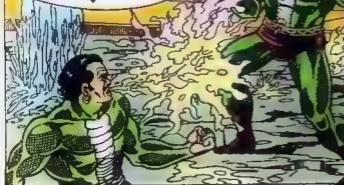
और उसके जहरीले  
दांत, नागाफनी सर्प के  
शरीर में आकड़े-



नागाराज के ही समान तेजजल  
अपने शरीर में पहुँचने पर,  
नागाफनी सर्प भी अपने ही दा  
कायम नहीं रह पाया-



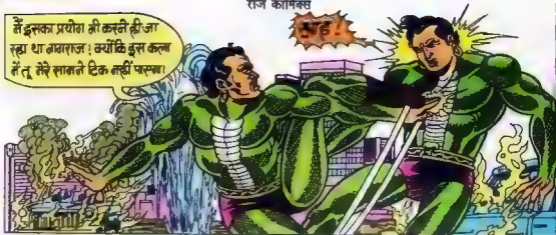
ओह! तूने विद्वेष नागाफनी सर्प को भी  
परास्त कर दिया? हमारी नागाशक्तियां  
लागाभवाएक दूसरे के समान ही हैं। इनका  
प्रयोग करके न तो तू मुझे हरा सकता है  
और न मैं तुझे!...



... इसलिये हमारा तुम्हारा फैसला  
सिर्फ एक ही तरीके से हो सकता है।  
मल्ल युद्ध से।



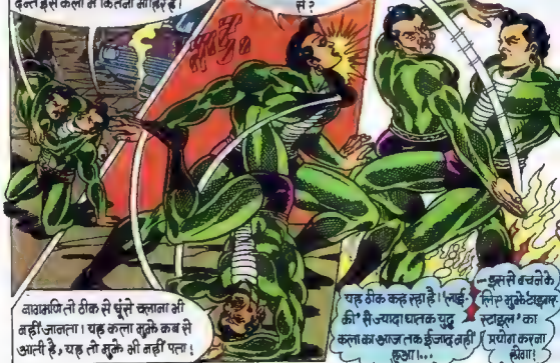
मैं इसका प्रयोग भी करने ही जा रहा था नागराज ! क्योंकि इस कला में तू मेरे सामने टिक नहीं पसना।



इससे पहले तुमसे मेरी जितनी लड़ाइयां हुई हैं, उनमें हम दोनों ही अपनी नागराजियों का प्रयोग करने में इतने व्यस्त रहे कि कभी इस तरह से पूरी लड़ाई लड़ने का मौका ही नहीं मिला... आज मैं तुम्हें दिखाऊंगा कि नागराज इस कला में कितना माहिर है।

ओह ! तू तो लगभग लुप्त हो चुकी प्राचीन चीनी युद्ध कला 'लार्ड-की' का इस्तेमाल कर रहा है। यह तूने कहाँ से सीखा ? नागराज से ?

लेकिन इतना मैं अवश्य जानता हूँ कि इसका एक सटीक बार तेरी बर्तन सेठकर तुम्हें हमें झा के लिए मौत की नींद सुला सकता है।



नागराज तो ठीक से धुंसे कलाना भी नहीं जानता। यह कला मुझे कब से आती है, यह तो मुझे भी नहीं पता !

-- इससे बचने के लिए मुझे 'लार्ड-की' से ज्यादा घातक युद्ध कला का आज तक ईजाद नहीं हुआ... प्रयोग करना होगा !

क्योंकि 'लाई-की' से मुझे सिर्फ  
टाइगर की फुर्ती और झकिति ही  
बचा सकती है।

नागराज और नागादन्त के इस जानलेवा युद्ध की देखने के लिए...



आइसह!

सक दर्शक भी मौजूद था-

हर हवा नागराज! हरी  
लकीं से दकी स्वाल और  
गानान का रूप सुके  
इ बताने की काफी है...  
ते भी इस सर्प का मानसिक  
बंध भी इसी से है।...

... मगर... मगर यह अब मैं इन दोनों में से  
दूसरा कौन है? यह किस स्वप्न करूं? कीई  
भी नागराज लग रहा है।  
तो निशानी... अरे! यह  
क्या? वह बूँधें वाला...  
यह तो... यह तो...

फेंका है। फेंका, मेरा  
गिरा। यह तो कुछ साल  
इति गायब हो गया था।...

... लेकिन यहाँ पर? और इस रूप में?  
यह... यह सब क्या हो रहा है?



... तब तक नागराज को इस लड़ाई को जल्दी  
स्वप्न करने का रास्ता मिल गया था-

ओह! किसी सर्प के  
मानसिक संकेत मुक तक  
आ रहे हैं।

नागराज! कुछ करो, जल्दी!  
सक और गैस पाइप फटने वाला है!



तक वह रहस्यमय स्त्री इस झोंक से उबर पत्नी...

हम नाग इसके रिसाव को बन्द करने में विफल रहे हैं।...

तुम सारे नाग बंधों से तुरन्त हट जाओ! अगर विस्फोट की शक नहीं सकते, तो स्वाभिमानी जान देने से कोई लाभ नहीं है।...

मेरे नाग विफल जरूर रहे हैं। पर इस ही वक़्त घटना को, मैं इस लड़ाई को ख़त्म करने के लिए इस्तेमाल कर सकता हूँ।

अबकी ही पल- नागराज ने, नागवन्त को उठाकर उसी स्थान पर फेंक दिया-

जहाँ पर एक पल बाद-

कुकिंग गैस की 'पाइप-लाइन' फटने वाली



नागवन्त, धमाके कारण, लपटों से दूँ जाकर गिरा-

चू-चू! अपने ही कर्मों के कारण पिट गया बेचारा! मैं जानता था कि इस मामूली से विस्फोट से नागवन्त जैसे इन्तिशाली की जान की कोई ख़तरा नहीं होगा। अब इसे नागबंधनों में जकड़कर...



नहीं, नागराज! मेरे जीते जी तुम फेंका को जकड़ना तो दूर हाथ नहीं लगा सकता!



ओह! तुम्हारा वार भी 'लार्ड-की' स्टाइल का वार है। तुमने और नागादन्त में इतनी समानता तो है...

... पर तुम नागादन्त की फेंग क्यों कह रही हो? जरूर तुमको कोई गलत-फहसी हो रही है। तुम ही कीन और नागादन्त से तुम्हारा क्या वास्ता है?

मुझे कोई गलत फहसी नहीं हो रही है नागराज! यह फेंग है। जिसका और मेरा साथ जल्द जन्मान्तर का है। लेकिन तुमसे मेरा रिश्ता मौत का है।

मैं वैसे भी यहां पर तुम्हें मौत देने आई थी। और अब तो तुम्हें मौत देने के दो-दो कारण हो गए मेरे पास!



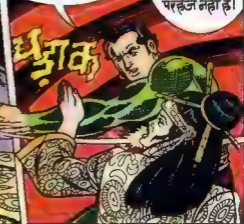
इस कारण तो तुमने मुझे अभी-अभी बता दिया...

इससे पहले कि मैं तुमको अपना दुश्मन समझूं; तुम मुझे दूसरा कारण भी बता दो!

उस कारण से तेरा कोई स्वस्त्यस्तव नहीं है नागराज! बस इतना समझ ले कि तू सांगली के यानी मेरे रास्ते का रोड़ा बन गया है। इसीलिए तुम्हें हटाना मेरी सजबूरी बन गया है।...

तुम पर बिना कारण हमला करके तुने क्षिप्टा की सारी सीमाएं तोड़ डाली हैं; सांगली...

...और नागराज को तुम जैसी अक्षिप्त स्त्री पर वार करने से कोई परहेज नहीं है!



अब तुम भी सर्प-बंधनों में जकड़कर  
में नागादन्त के साथ ही बन्द कर दूंगा  
ताकि तुम दोनों 'जबल-जन्मन्तर'  
का साथ निभा सको।

तेरे सर्प मेरे लिये नाली के ऊपर  
उड़ने वाली भुजबगों से ज्यादा कुछ  
नहीं हैं नागराज !

सांगली ने पलक भपकते बगल  
में लटकी तलवार खींच ली-

और एक कुशल तलवारबाज की तरह दुधारी तलवार  
हवा में पंखे की सी गति से गोल-गोल घूमने लगी-

ओह ! मैंने तुमसे इतना  
स्वतन्त्रता नहीं समझा था...

...लेकिन अब मैं तुम पर हल्के  
नहीं करूँगा ! अब मैं तुमको  
अपनी विष फुंकार से बहोश  
करूँगा !



बड़े आश्चर्य की बात है !  
सांगली को देखकर मुझे इसके  
नागपत्नी होने का अफास हो रहा है !

परन्तु मेरी सारी नावा इति  
इसके मानवी होने का संकेत  
दे रही है !

नागराज की सर्प सेना सांगली  
तक पहुँचने से बहुत पहले ही कटकर गिर गई-

ओह ! इतना तेज विष ! कल्पना  
से भी कहीं ज्यादा तेज ! मेरी  
अपि तक को इस विष को  
निष्क्रिय करने के लिये काफी  
समय लग रहा है !

सांगली कुछ पलों के  
लिये तोलड़खड़ाई-

लेकिन 'अपि' की कृपा से  
जल्दी ही संभल गई-

आर गेलडाई कुछ देर  
और चली तो तुमके  
अवश्य ही हरा दूंगा  
नागराज !...

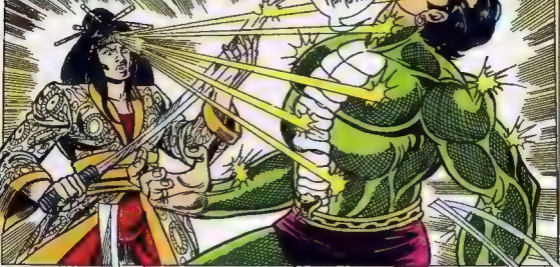
...इसलिये अब मैं ही  
इस लड़ाई को हरेगा  
के लिये समाप्त कर  
देनी हूँ !

अपि पर से कपड़ा हटा

और नागराज, अपने शरीर पर मणि की किरणें पड़ते ही चीख उठा-

**आह्ह!**

मेरे शरीर में तेज जलन हो रही है।...



...सा... तुमके सफ़ासफ़ क बहुत कमजोरी भी महसूस हो रही है।



... क्योंकि विष के लघट हीने के साथ तेरे शरीर में रहने वाले सूक्ष्म सर्प भी मर रहे हैं। और तेरे शरीर की वास्तविक शक्ति ये सर्प ही हैं...

... अब मेरी तलवार एक ही लटक में तेरा सिर धड़ से जुदा कर देगी।



ये स्त्री मेरे बारे में इतना कैसे जानती है?

लेकिन इससे पहले कि तलवार की धार से नागराज की गर्दन का स्पर्श हो पाता -

मणि किरणें क्षीण हो रही हैं। घाती सुनयी यहाँ पर आ रहा है। और... और उसके साथ... ओह! तुमके तुरन्त भागना हीगा!...



वह इसलिये नागराज, क्योंकि इस मणि की किरणें तेरे विष को लघट कर रही हैं। इसी प्रतिक्रिया के कारण तेरे शरीर में जलन भी हो रही है, और कमजोरी भी।...

अब मेरे पास या तो नागराज को  
रक्तस कर सकने का वक्त है या  
फेंग की उठाकर भागने का...

...और मैं फेंग की यहाँ  
छोड़कर नहीं जा  
सकती!...

...तेरी किस्मत अच्छी है  
जो आज तू बच गया नागराज!

और जब धुंध छंटी तो-

ओह! दोनों गायब हो  
गए। यह सांगली जरूर  
सुक पर दुबारा हल्ला करेगी।  
और उससे पहले ही मुझे  
इसको बंद निकालना हीगा।  
पर कैसे? वह अपने पीछे  
ऐसा कोई सूत्र नहीं छोड़  
गई है, जिसके जरिए  
मैं उस तक...

...अरे! ये कपड़ा तो  
सांगली ने अपने साथ  
पर बांधा हुआ था।

नागराज की विस्फुरित आंखों के सामने मणि से रुक गाड़ी  
धुंध निकलकर सांगली और नागदन्त की अपने आगोश में ले ले लीं।

झायद इस कपड़े में मुझे  
कोई ऐसी चीज मिल सके  
जो सांगली का पता बता  
सके।

लेकिन इससे पहले  
कि नागराज, उस  
कपड़े का ध्यानबीन  
कर पाता-

अरे!...

...नागराज तुम यहाँ  
पर क्या कर रहे हो?  
लगता है तुमको यहाँ  
पर देखकर ही राज  
मुझे छोड़कर भाग  
गया है!

राज? ओह, वह  
छरपोक! कभी  
मिला तो नहीं, पर  
उसकी 'बहादुरी'  
की कहानियाँ  
सुनी है निशा!

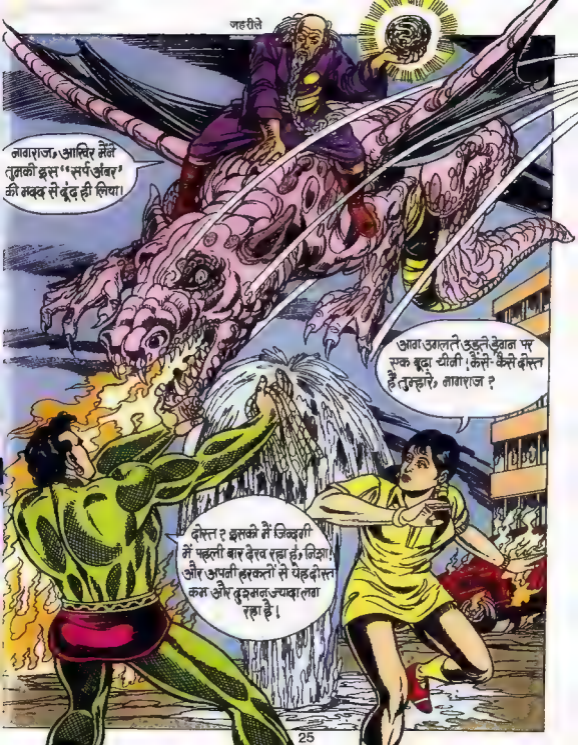
नागराज!

कौन?  
ओह!

स्वैर, यह बताओ  
कि यहाँ हो क्या  
रहा है?

लेकिन इससे पहले कि  
नागराज कोई जवाब दे पाता-

नागराज ने पीछे घूमकर  
देखा, और उसकी आंखें  
फैलती चली गईं-



नागराज, आखिर मैंने  
तुमकी इस "सर्प-अंबर"  
की मदद से बंध ही लिया।

आग उगलते उड़ते देवान पर  
सक बूढ़ा चीली! कैसे-कैसे दोस्त  
हैं तुम्हारे, नागराज ?

दोस्त ? इसको मैं जिन्दगी  
में पहली बार देख रहा हूँ, निशा!  
और अपनी हरकतों से ये दोस्त  
कम और दुःखमन-ज्यादा लगा  
रहा है!



तुम या तो अपने-आपकी बहुत ही क्षीयर समझते हो, या मुझे बिल्कुल मूर्ख! तुम और सांगली, फेंग यानी नाबदन्त के जाल-पहचान करते हो। पहले नाबदन्त ने मुझे मारने की कोशिश की, और फिर उसकी मदद के लिए न जाने कहाँ से सांगली आ गई!



मुझे तुम बांध नहीं पाओगे नागराज। यह 'सर्प अंबर' हर हमले से मेरी रक्षा करेगा।...



और चूंकि मुझे तुमकी यहां से हर हालत में ले कर ही जाना है...

और जब उनकी भी किसी बजह से भागना पड़ा, तब तुम मेरा जहर लेने का बहाना बनाकर मुझे किसी जाल में फंसेने यहां पर आ गए!



यह तो अजी पता चल जायगा!

तुम शलत समझ रहे हो नागराज! फेंग और सांगली मेरे कबीले के जरूर हैं, पर फिलहाल मैं उनका साथी नहीं हूँ!

... क्योंकि मेरा तुम्हारे साथ जाना तो दूर, तुमकी भी यहां से जाने देने का इरादा नहीं है। तब तक, जब तक तुम सच न उगल दो!...



इसलिए अब मैं अपने देवता का इस्तेमाल करने के लिए विवश हूँ!



बागराज सेसे किसी हड्डाले के लिए  
पहले से ही तैयार था-



मेरी विष फुंकार इसको  
सुगतक पहुंचने से पहले  
ही रोक देगी!

लेकिन विष फुंकार का असर  
उल्टा ही हुआ-

अरे! मेरी विष फुंकार से  
रुकना तो दूर, यह और  
उत्तेजित हो गया...



... जैसे आवा में घी  
पड़ गया हो!

ठीक समझे बागराज! यह  
देवान एक अत्यधिक  
जहरीला प्राणी है। इसके गूद  
से आवा नहीं, बल्कि ऐसा  
जहर निकलता है, जो वायु  
के संपर्क में आते ही  
दहक जाता है!...

... तुम्हारे जहर की  
फुंकार इसके लिए  
घातक नहीं, बल्कि  
शक्तिवर्धक है!



देखते हैं कि मेरा विष दंडा  
इसके लिए कितना शक्ति-  
दायक होता है!...

जहरीला देवान सिर्फ कुछ  
पलों के लिए लड़खड़ाया-



अरे! यह तो मेरा जहर पचा  
गया। और अब यह मुझे पंजों में पकड़  
कर उठाने की कोशिश कर रहा है!

इस वक़्त इससे धूटने का सबसे अच्छा तरीका है; एक सीधा-सादा सोलिट पंच! मेरी अतिमानवीय ताक़ात से भरा पंचा...



अब ये अपने पंजों का इस्तेमाल नहीं कर पाएगा! और नहीं इस सर्पारस्सी को अपने शरीर से हटाकर अपने को बंधने से बचा पाएगा!



देवान, नारायण को धोखे पर मजबूर हो गया-



कुछ ही देर बाद खगान सर्प  
रस्सियों में बंधा हुआ बेबस  
सा पड़ा था-

लो, सुन ची तुम्हारा सबसे  
जोखदार प्यादा तो पिट गया। अब  
बताओ, तुम्हारा नंबर लखके या  
नहीं ?

तुमको इस तरीके से ने  
जाना सुकिल लगता है ...

... इसलिए मैं तुमको  
अपने पीछे आने पर  
मजबूर करूंगा ...  
... तुम्हारी साथी  
इस लड़की की अपना  
बंधक बनाकर!

ओहो ! तो तुम इस निहन  
दर्जे की हरकत पर उतर आए  
हो। पर तुम इसको लेकर  
जाओगे कैसे ?...

... तुम्हारी सवारी की तो  
मैंने मोधकर रखा हुआ  
है।

मेरा 'सर्पअंबर' ज्यादा देर तक  
मेरे खगान की बंधा नहीं रहने  
देगा!

सर्पअंबर से निकली शक्ति किरणों ने सर्परस्सियों की छिन्न-भिन्न कर दिया-

हम फिलाहाल यहाँ से जा रहे हैं नागराज ! और अगर तुम इस लड़की को दुबारा देखना चाहते हो तो पन्द्रह घण्टे के अन्दर-अन्दर चीन के जैसिन प्रांत में स्थित धन जंगलों के पूर्वी छोर पर पहुँच जाओ !



अगर तुम समझते हो कि तुम इतनी आसानी से यहाँ से चले जाओगे...

...तो ये तुम्हारी भूल है !

क्योंकि नागराज तुमको निज़ा का अपहरण नहीं करने देगा !



जिसके हाथ में सर्प अंबर हो, उससे उलकने की भूल नहीं करनी चाहिए नागराज !



नागराज, अंबर किरणों का एक तेज बारंबाकर...

दूर जा गिरा-

और जब उसकी आंखें फिर से कुछ देखने लायक हुईं...



...तो आकाश में उड़ता हुआ ज़ेबान बहुत दूर जा चुका था-



ओह ! वह निज़ा की लेकर चला गया, और मैं कुछ नहीं कर पाया !

अब तुम्हें चीन के जैमिन प्रान्त में पहुंचना होगा। और वह भी पंद्रह घंटों के अन्दर-अन्दर।... और इतनी जल्दी पहुंचने का इन्तजाम सिर्फ भारती ही कर सकती है।



और कुछ ही देर बाद-

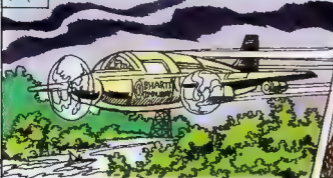
यह क्या कह रहे हो नाराज? निशा का अपहरण कीई क्यों करेगा भला?

मुझे अपने पीछे बुलाने के लिए। वह बूढ़ा अच्छी तरह यह जानता है कि ना वाराज किसी भी निर्दोष को मारने के लिए नहीं छोड़ सकता...



ओह समझी!

जल्दी ही नाराज, 'भारती कम्युनिकेशंस' के प्लेन में चीन की तरफ बढ़ रहा था। और उसकी मंजिल थी, जैमिन प्रान्त के घने जंगल-



अब तुम सारी फिक्र मुक पर छोड़ दो! तुम 'भारती कम्युनिकेशंस' का प्राइवेट प्लेन लेकर चीन के लिए स्वतः ही जाओ। मैं यहां पर इस बात का पूरा इन्तजाम कर दूंगी कि तुमको चीनी अधिकारी रास्ते में न रोकें।



'न्यूज चैनल' का मालिक होने से इतना फायदा तो होता ही है।



हुम! तो मुनची नाराज को खींच कर ले जाने में सफल ही हो गया।

वाह! कमाल की मणि है यह!  
लेकिन तुम इसे माथे पर  
पहनने के बजाय छिपा क्यों  
रही हो?

वह इसलिये क्योंकि  
आगरा इसकी किरणों का  
तुम्हारे शरीर से स्पर्श हुआ  
तो तुम्हारे शरीर का विष  
व्युष्ट होना शुरू हो जायगा!



ओह! बड़ी स्वामियन है  
इस मणि में! पह मणि  
तुमको मिली कहां से?...  
... और तुम हो कौन?... तुमने  
मुझे आखिर क्यों बचाया?

क्योंकि तुम नावाकत नहीं  
फेंग हो। तुम्हारी याददास्त  
उसी दुष्ट ने मिटा डाली है, जिसके  
सुड़ी तलवार जैसी मुखे थीं। तुमला  
पतला सांप जैसी आंखें, और  
पश्चिमी सूट का पहनावा।

तुम तो प्रोफेसर नावाकति  
का दुलिया बनान कर रही  
हो! लेकिन वह दुष्ट नहीं,  
वह तो मेरा अवसादाता है। मेरा  
निर्गता!



वह तुम्हारा निर्गता नहीं है, स्मैर, इस बारे में तो बाद  
तुम्हारा विनाशक है। मैं भी बात कर सकती है।

यानी... यानी तुमको  
कुछ भी याद नहीं है,  
फेंग? उस झोतान ने  
तुम्हारी पूरी याददास्त  
को मिटा दिया क्या?

तुमको... तुमको मैं भी याद  
नहीं हूं? हमारी सगाई भी  
भूल गये तुम? मैं सांगली हूं  
फेंग! तुम्हारी मंगोतर  
सांगली!



मेरी मंगोतर? हमारी सगाई  
कब हुई? किस झोतान ने मेरी  
याददास्त को मिटा दिया?...  
... और... और तुम  
मुझे 'फेंग' क्यों कह  
रही हो?

... और... और तुम  
मुझे 'फेंग' क्यों कह  
रही हो?

फिलहाल तो आगराज की चीन  
के अजिना प्राप्त आने से रोकना  
बहुत जरूरी है। आओ, मेरे पास  
आ जाओ!

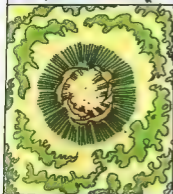
चीन? आगराज  
चीन क्यों जा रहा  
है?



तुम मेरे साथ आओ!  
मैं तुमको सब समझा दूंगी!

बड़ी धुंध एक बार फिर दोनों की  
अपने आवेष्टा में लेने लगी और  
दोनों फिर गायब होने लगे-

और महाजनगर के उस भाग से दूर-



बहुत दूर- चीन के जिन प्रांत के स्परपोर्ट पर नगराज चीनी अधिकारियों से जातकरी ले रहा था-

हमारे भारत के दूतावास से आपकी 'विलेयरस' आयुकी है मिस्टर नगराज !

और उससे हमको यह भी पता चला है कि आप यहां के घने जंगलों में जाना चाहते हैं।

जी हां ! मुझे जाना ही होगा। यह किसी की जिनगी और मौत का सवाल है।



जिनगी नहीं, सिर्फ मौत कहिए मिस्टर नगराज ! क्योंकि उन जंगलों में जी गया, वह वापस नहीं आया।

नगराज वापस आसगा। जरूर आसगा। और उसको साथ लेकर आसगा जिसके लिए वह यहां पर आया है।

आपकी बहादुरी के जो किस्से हमने चीन में सुने, वह झूठे नहीं थे। आपकी विलेयरस वाकई कारिले तारीफ है।

हमने आपके लिए एक भाड़ी का इन्तजाम कर रखा है। नक्शा भी उसी में है। आपकी जंगल तक पहुंचने में कोई दिक्कत नहीं होगी। बेस्ट ऑफ लक !

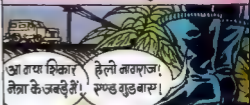


कुछ ही देर बाद- नगराज जंगल के पूर्वी धोर की तरफ बढ़ रहा था-

पन्द्रह घंटे पूरे होने में सिर्फ एक घंटा ही बाकी है। उसीद है कि मैं समय रहते ही वहां पहुंच जाऊंगा।

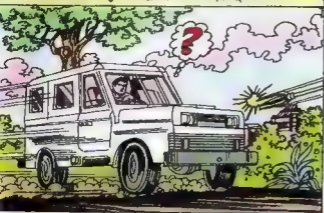
थैंक यू ऑफिसर !

लेकिन कोई और इस बात के लिए पहले से ही कसर करने था कि नगराज वहां तक पहुंच ही न पाए-

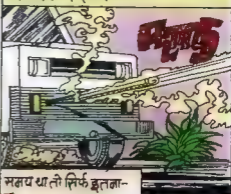


आ गया शिकार हेली नगराज ! स्पष्ट गुड बास !

नागराज की सामने से कुछ त्रिशूल सा आत्मा दिख गई तो पड़ा-



लेकिन इतना वक्त नहीं था कि वह गाड़ी को उसके रास्ते से हटा सकता-



समय था तो सिर्फ इतना-

कि नागराज खुद उस धक्के के रास्ते से हट सके, जो पेट्रोल टैंक तक चिंगारी पहुंच जाने के कारण हुआ था-



ओह! यह किसकी हरकत हो सकती है? ...

... स्कूटर का इतना तेज प्रहार कोई आम आदमी तो करने की सोच ही नहीं सकता!

नेत्रा! अदृशी नहीं, नावा नव है। तेरे भगवान शिव दूसरा रूप है नेत्रा!



जिसके हाथों में रहता है त्रिशूल! और साथे परचमकती है तीसरी अंगुली!



ओह! तू तो भेलैनाथ का रूप रखकर, झैतान वाले काम कर रहा है नेत्रा!

लेकिन यह शिवभक्त नागराज तुमको भालेगाध का नाम बदनाम नहीं करने देगा !



ओह ! सुना है तेरे सर्प बड़े घतक है । इसीलिए मैं तो इनको अपने तक पहुंचने नहीं दूंगा ।

क्योंकि तेरे भोलेगाध की तरह मुझे गले में सांप लटकाने का कोई डौल नहीं है !



अरे ! इसकी 'तीसरी आँख' तो वाकई 'त्रिनेत्र' की तरह आग उगलती है ! अक्षर्य-जनक शक्ति है इस नाग-मानव के पास !

इसकी आरजली करबू में नहीं किया तो यह मेरा हाल भी मेरे सर्पों की तरह ही कर देगा !

इस पर विष फुंकार छोड़नी छोड़ी ! तीव्र फुंकार !



नेत्रा, जसा मानव तो जरूर था, लेकिन इतने तेज विष से उसका पाल पकने कभी नहीं पड़ा था-

देवान की तरह वह भी लड़ सका था-

और नागराज की मुक्किल उसके जबड़े से अटकराई-

ओह ! इतनी तेज विषवांध !



अब तक मैं सबसे पूछता रहा कि अखिर यह सब चक्कर क्या है ?



लेकिन किसी ने  
बतलाया नहीं।...

... अब तु बतासगा कि  
मुझे इस जाल में क्यों  
फंसाया जा रहा है ?



जानकर क्या करेगा, नागराज ?  
जो धनुष सांसें बची हैं, उनको  
अपने भगवान का ध्यान करने  
में इस्तेमाल कर ले !

**संघ**



अधरतु समकता है कि  
तेरी 'अभिलहर' मेरे सांसें  
की तरह मुझे भी जलाकर  
साब कर सकती है तो यह  
तेरी भूल है।



यह 'अभिलहर' तुम्हें  
सिर्फ दूर रखने के लिए है  
नागराज ! मारने के लिए  
नहीं।...

... मैं जानता हूँ कि इससे तु  
आरात से बच सकता है। तुम्हें  
मारने के लिए मैं अपनी स्वयं से  
बड़ी शक्ति का इस्तेमाल  
करूँगा...



... अपनी  
आंखों का !...

... और इससे तु बच नहीं सकता !  
क्योंकि ये तेरा पीछा करके तुम्हें  
मरेगी !...

नागराज रंक और आश्चर्यजनक शक्ति देकर पल्लवर के लिए ठग सा रह गया-

ओह! यह अपनी 'तीसरी आंख' को निशाने की तरह खोल सकता है!...



... और रंक आंख के निकलते ही दूसरी आंख उसके स्थान पर आ जाती है!

यह काफी खतरनाक हथियार लगता है! मुझे से न वक्त तक इन्तजार करना होगा!...

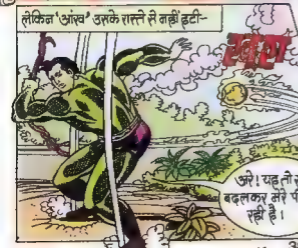


... ताकि मैं इसके रास्ते से अलग हो सकूँ!



नागराज तो 'आंख' के रास्ते से हट गया-

लेकिन 'आंख' उसके रास्ते से नहीं हटी-



**धड़क**

अरे! यह तो रास्ता बदलकर मेरे पीछे आ रही है!



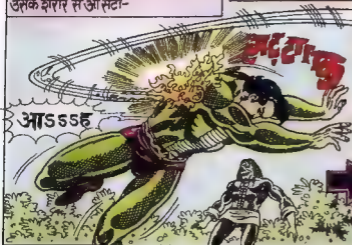
नागराज ने 'आंख' से बचने के लिए हर कलाबाजी को आजमा लिया-

जहरीले

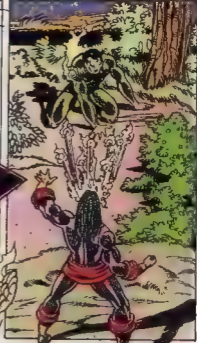
लेकिन 'आंख' से भला कौन बच पाया है ?  
नागराज का पीछा करती 'आंख' आचिस्कार  
उसके शरीर से आसटी-

और नागराज के गहने से  
घीरव उबल पड़ी-

नागराज के गिरते ही, आंखों की  
सक बाद नागराज की तरफ लपकी-



कुछ ही पलों में नागराज का पूरा शरीर जलती आंखों से ढक गया-



जल नागराज ! अब  
मेरी दहकती 'आंखें'  
तुझे राख का ढेर  
बना देंगी !



रांगाली को  
दिधा मेरा वचन  
पूरा ही...  
... अरे... अरे...  
य... यह क्या ?

यह नहीं हो सकता। तू...  
तू खड़ा नहीं हो सकता। मेरी  
'आँखों' के बार खाने के बाद  
कोई बच नहीं सकता।

मेरी 'आँखें' नष्ट हो रही हैं।  
बाल रही हैं। आग भी बुझ  
रही है। पर कैसे?

तकलीफ तो शुरू में मुझे  
भी हुई थी, नेत्रा। पर मैं  
यह भूल गया था कि ये आँखें  
भी जीवित की शिकाओं से  
बनी हुई हैं।...

... इसीलिए जब ये मेरी  
खाल की जलाती हुई मेरी  
जहरीले खून तक पहुँची  
तो ये सारी की सारी अपने-  
आप गलत कर लपट हो गईं।

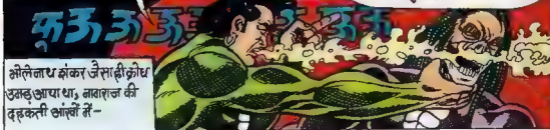


मेरी जली हुई त्वचा को तो मेरी  
नाशाशक्तियाँ कुछ ही देर में फिर से  
सामान्य कर देंगी...

... लेकिन मैं तुम्हें भोलेनाथ की कुछ  
शक्तियों का छोटा सा रूप दिखाना हूँ...

... उनके वज से प्रहार का नमूना  
तो तू चख ही चुका है...

... अब चख उनके बालों में बसे तीव्र विष  
'हलाहल' का छोटा रूप। मेरी अनितीव्र विष  
फुंकार!



भोलेनाथ झंकर जैसा ही क्रोध  
उमड़ आया था, नागराज की  
दहकती आँखों में -

और यह तो सभी जानते हैं कि क्रोध इसका के लोचने-समकने की क्षमता को नष्ट कर देता है-

नागराज के साथ भी कुछ ऐसा ही हुआ-

ओह! यह मैंने क्या किया। अब तो यह नेत्रा काफी समझतक बेहोश रहेगा। अब इससे मैं कुछ भी जाना नहीं पाऊंगा।



अब मुझे अपनी संजित पर पहुंचने में ज्यादा वक्त नहीं लगेगा। जंगल का पूर्वी धोर यहां से ज्यादा दूर नहीं है।



ओफ! 'नेत्रा' भी नागराज को रोक पाने में असफल रहा। अब वह जंगल के पूर्वी धोर तक पहुंचकर ही रहेगा!

अब हम क्या करें संग्राली?



वैसे ही अंधज्यादा वक्त नहीं बचा है। मुझे जंगल के पूर्वी धोर पर पहुंचना है।...

... वह नक्शा कहाँ गया जिसने लेकर मैं शाही से कूदा था? वह रहा? ... भविष्यों में फंसा हुआ।



इंतजार! क्योंकि मेरा आखिरी मोहरा नागराज का वहीं पर इंतजार कर रहा है।...

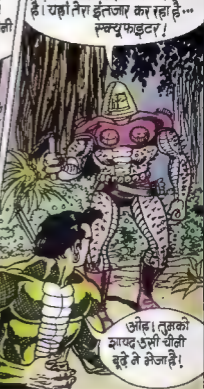
... जहां पर वह नक्शा से वहीं, अपनी मौत से मिलेगा!



बागाराज की अपनी मंजिल तक पहुंचने में सचमुच ज्यादा वक्त नहीं लगा-

ओह! आखिर मैं यहां तक पहुंच ही गया। लेकिन झायद मैं वक्त से पहले आ गया हूं। क्योंकि यहां पर वह बूढ़ा चीली कहीं मजार नहीं आ रहा।

बालत! बागाराज! तू वक्त से पहले नहीं, एकदम सही वक्त पर आया है। यहाँ तेरा इंतजार कर रहा है... स्क्यूफाइटर!



फिर बालत, बागाराज! तुम्हें किसी बूढ़े ने नहीं, मौत के देवता ने भेजा है। तुम्हें उसके पास भेजने के लिए।

ओह! तुमको झायद उसी चीली बूढ़े ने भेजा है!



मैं किसान का बारा चाहूँ हूँ या नहीं बागाराज, पर थोड़ी देर बाद लोवा तुम्हें जरूर स्क्यूफाइटर का बारा करूँगे!

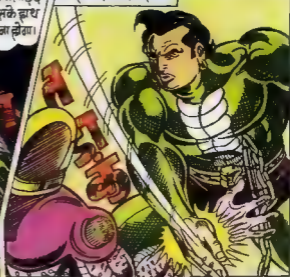
अच्छा! यानी तू भी सांवाली का ही भेजा हुआ कोई किसान का बारा है, स्क्यू!



यह 'नामचाकु' हरियार बहुत स्मरनाक होता है। अगर सुनने वाला व्यक्ति या न होती तो इस बार ने मेरे हाथ की हड्डी तोड़ दी होती!...

... इससे पहले कि यह सचमुच मेरी हड्डियां तोड़ दे इस हरियार को इसके हाथ से अलग करना होगा।

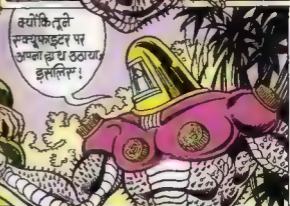
नामराज के बार ने नामचाकु को तो स्क्वफ़इटर के हाथ से गिरा दिया-



लेकिन साथ ही साथ नामराज पर भी स्क आश्चर्यजनक प्रतिक्रिया हुई-

अरे! यह क्या? मेरा हाथ? मेरा दाहिना हाथ सुन्न हो गया है! पर... पर कैसे?

क्योंकि तुने स्क्वफ़इटर पर अपना हाथ उठाया, इसलिये!



तुने प्राचीन चीनी चिकित्सा पद्धति स्क्वफ़इटर का नाम तो सुना ही होगा। इससे छोटी-छोटी गुकीली सूईयों के जरिए शरीर के किसी भी अंग पर ऐसा दबाव डाला जा सकता है, जिससे उस अंग का स्नायु तंत्र यानी नर्वस सिस्टम सुन्न हो जाए। मेरा शरीर भी ऐसे ही छोटे-छोटे कंटों से दबा हुआ है।



मेरा हाथ इन पर पड़ा तो मेरा हाथ सुन्न हो गया।...

तू कूट बोल रहा है य सच, इसका फैसला अभी ही ज़रूरी है!

स्वयंकाइटर के शरीर से टकराने  
ही नागराज का बायाँ हाथ भी सुन्न  
होने लगा-

ओह! तू... तू सही कह  
रहा था। मेरा बायाँ हाथ भी  
अब काम नहीं कर रहा  
है।

... अब रही सही कसर  
में पूरी किस देता हूँ।



तुम्हें जाँचना तुम्हें  
जरा महंगा पड़ गया  
नागराज!...

... अपने हाथ तो  
तूने बेकार कर ही  
लिये हैं!...

... यानी मैं सर्प-सेना को  
भी कलाईयों के रास्ते बाहर  
निकाल नहीं सकता!...

... अब स्क्रीन रास्ता  
भी बचा दे। मैं इसको  
सबलीहित करने की  
कोशिश करूँ...

... इसका चेहरा टका हुआ है।  
मेरी विष फुंकार इस पर काम  
नहीं करेगी...

... और मेरे हथियारों का 'स्नायुतंत्र'  
प्रभावित हो जाने के कारण मेरे अस्तिष्क  
से आदेश के सिग्नल, तबों तक पहुँच  
नहीं पा रहे हैं!...



लेकिन नागराज यह भी नहीं कर सका-

क्योंकि गर्दन पर हुए वार ने  
उसके चेहरे का हिस्सा भी  
सुन्न कर दिया-

अब तू रुक चलती-फिरती  
लाइज बनकर रह गया है नागराज!  
अब मैं इस लकड़ी से तेरा सिर  
फोड़ूंगा और तू कुछ नहीं कर  
पासगा!



लेकिन इससे पहले कि लकड़ी की  
बहु छाल, लकड़हारे की खोपड़ी खोल  
छालती-



बहु छाल खुद वर जा गिरी-

अरे! यह तो वही चीनी बुढ़ा है।  
और यह स्क्वूफाइटर की तरफ  
रुढ़ा है।...

... यही... यह मेरी जगह  
बचावा चाहता है ?



नहीं! अब यह मेरी तरफ बढ रहा है।  
इससे यह स्क्वूफाइटर इसी का  
आदमी है। और यह बुढ़ा मुझे  
अपने हाथों से मरना चाहता  
है।

हटा



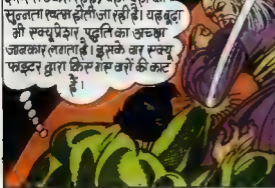
बुढ़े के वर लकड़हारे के डारिर से टकराने लगे-



और लकड़हारे की आंखों में एक बार फिर आइवर्टेरेने लगे-

अरे! इसके वर जहाँ-जहाँ मेरी  
डारिर से टकरा रहे हैं, वहाँ-वहाँ की  
सुनता खस होती जा रही है। यह बुढ़ा  
भी स्क्वूफाइटर एडुति का अच्छा  
जानकार लगता है। इसके वर स्क्वू  
फाइटर द्वारा किस गलत वरों की कट  
रही है।

कुट



बस लकड़हारे। अब  
मे और कुछ नहीं कर  
सकता। स्क्वूफाइटर  
से तुमकी अपने-आप  
खिचता होगा!

क्योंकि मेरी और 'सर्प-  
अंबर' की शक्ति का मेरी  
कबीले वाली पर बेअसर  
है। और स्क्वूफाइटर मेरी  
ही कबीले का प्राणी है!



तुम्हारी इस हरकत से तुम्हारे दुश्मन होने का मेरा क्षमदूर ही भय है। पर फिक्र मत करो।...

... पहली बार मैं असावधान भी था, और ज़रूरत से ज्यादा आत्मविश्वासी भी। पर इस बार यह स्क्वूफाइटर मेरा कुछ नहीं बिगड़ पायगा।

**ताड़.**

क्योंकि इस बार मैं इससे हारों से नहीं, ज़ुतों से मारूँगा!

तुम्हारे मुँहके अपने झरीर के किसी अंग से न मारो...

... पर मैं तो तुम्हें तैरे अंगों पर मार ही सकता हूँ।

इस बार मैं तुम्हें स्क्वूफ़ेयर द्वारा स्थयी रूप से अपंग कर दूँगा। ऐसा अपंग कि सुन ची भी तुम्हें ठीक न कर सके... अरे।

... मेरे वारों का तुम्हें पर कोई असर क्यों नहीं हो रहा है?

**खटक**

वह इसलिये लल्लुलाल, क्योंकि मेरा मानसिक आदेश पाकर मेरे सूक्ष्म सर्पों ने मेरे झरीर के स्नायु तंत्र की टक लिया है। तैरे वारों का बख़ब तो अब मेरे स्नायु तंत्र तक नहीं पहुँच सकता...

... पर मेरे वार का दबाव तैरी हेलमेट की ज़रूर तोड़ सकता है। और फिर मेरी विष फुंकार तुम्हें कम से कम दो दिनों के लिये आराम की नींद सुला देगी।

आह...

वाह, नागराज! तुमको हरा सकने वाला सचमुच शायद पैदा ही नहीं हुआ।

अब चलो, वक्त बहुत कम है।

और पास में ही— यह वृद्ध देवर रही आंखों में ज्वला मुझे फट पड़ा—

ओह! स्मूथ फ्रिडर भी नागराज का बाल तक बाँका न कर सका!



अब और कोई रास्ता नहीं है। मुझे मन्त्रदेवन शिवा की जगाना ही होगा... अगर मेरा बिना निश्चित है तो मेरे साथ सबका स्वात्मा होगा एक साथ!

अब तो बताओ सांगली कि आखिरकार यह सब चक्कर क्या है? और इसमें मैं यकीन कैसा कहाँ पर फिट होता हूँ?



बताती हूँ। अब तुमको सब बताने का वक्त आ गया है।...

... सबसे पहले मुझे मणि का प्रयोग करके तुम्हारे मानसिक अवरोध को हटाना पड़ेगा।...

... ताकि तुम यह जाव सकी कि तुम कौन हो? और मेरी बात आसानी से समझ सकी।

इधर नामदल के लिसरहस्यों का धुंधलका घंटने वाला था—



और उधर नागराज, घने जंगल के बीच में बसी एक बस्ती में पहुँच चुका था—

हां, नागराज! इन लोगों ने मुझे बिल्कुल बच्चे की तरह प्यार से रखा है।



निशा! तुम ठीक तो हो न?

और यह है वह कारण, जिसके लिस निशा को चारों तरफ इस्तेमाल करके तुमको यहां पर बुलाया गया नागराज!



ये हमारे कबीले के सरदार हैं नागराज! महान डेवा! इनकी किसी ने ऐसा कुछ पिला दिया है, जिससे इनके शरीर में जहर की मात्रा काफी कम हो गई है।...

...और इस कारण से इनकी जान जाने का स्वतंत्रा उत्पन्न हो गया है। अब इनको तुम्हारे जहर जैसा कोई तेज जहर ही जीवन दान दे सकता है।

शरीर में जहर की मात्रा कम होने से जान का स्वतंत्रा। ये सी ही कुछ कम जोरी तो मुझमें भी है। पर... पर आप लोग हैं कौन? और आप लोगों के शरीर में जहर कैसे है?

हम लोग एक दुर्लभ प्रजाति के प्राणी हैं हमारा ज। कभी इस ईलाके में इच्छाधारी नाग और मानव साथ-साथ बसे हुए थे।...

...उनमें से जो भी मानव नागिन से विवाह कर लेता, या नाग, मानवी से, उसकी जाति से बाहर निकाल दिया जाता।



हमारी बस्ती पहले यहां से थोड़ी दूर पर बसी थी। उसी दौरान महादेवान जिता ने आकर इस स्थान को अपना बसेरा बना लिया। मानव और इच्छाधारी नाग दोनों ही प्रजातियां उसका विरोध करने के कारण देवान द्वारा नष्ट कर दी गई।...

... परन्तु जिस वक्त हम जान बचाने की सोच रहे थे, उस वक्त हमारे सरदार महान डेंगा यह सोच रहे थे कि आखिरकार महादेवान जिता यहीं पर क्यों आकर रहना चाहता है? दार्शनिक डेंगा की इसका उत्तर झीघरी मिल गया।...



... इसका कारण था किसी प्राचीन इच्छाधारी नाग की एक दुर्लभ मणि, जो सदियों से यहां की भूमि के नीचे दबी हुई थी। उस मणि में कई विशेषताएं थीं। और सबसे बड़ी विशेषता यह थी कि उसकी किरणों के ही स्पर्श मात्र से बड़े से बड़ा जहर भी सामान्य स्तर का विष बनकर रह जाता है।...



... हम भी यहां से भगा जते, परन्तु हमारे पास जाने के लिए कोई स्थान नहीं था। न तो हम मानवों द्वारा स्वीकार किए जाते और न ही नागों द्वारा।...

... देवान जिता अत्यधिक जहरिस्त प्राणी है। उसके अंदर विष की उत्पत्ति होती ही रहती है।...

अगर देवान जिग अपना यह विष बाहर न निकालता रहे तो उसका अपना करीर ही उस विष से कुलम जा स्या। जिन धुः महीने देवान जवा रहता है, उनमें वह अपनी श्वास द्वारा विष फुंकार छोड़-छोड़कर विष का स्तर कम में रखता है।



परन्तु जिन धुः महीनों तक वह सोता है, यानी सुषुप्तावस्था में रहता है, उस दौरान उस विष का क्षरण सिर्फ गणि द्वारा ही हो सकता है। इसी कारण गणि की तलाशना कुछ देवान जिग इस इलाके में आ पहुँचा था, और फिर यहीं पर बस गया था।



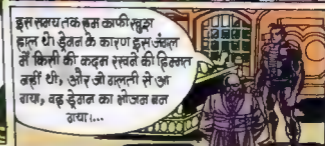
बहुत बड़ सांगली की महत्वाकांक्षाओं के कारण झुके हुए। सांगली, महान डेंगा की सम्मान रखता है। डेंगा तो इच्छाधारी नाग है, परन्तु सांगली की ममता के मानवी होने के कारण, सांगली में मानवी के गुण हैं। वह हमेशा से देवान जिग के भूते पर दुनिया पर राज करने का ख्वाब देखती थी, परन्तु डेंगा के डर से सुप रहती थी।...



गणि हमारे हाथ लगने से देवान जिग हमारा गुलाम बन गया। क्योंकि वह जानता था कि सरकर ही हम गणि उसके हाथ नहीं लगाने देंगे।



उसने अपना सम्मान सेवक छोटा देवान तक हमें भेंट में दे दिया। मैं उसी छोटे देवान पर बैठकर तुम्हारी तलाश में आत्म के महानगर तक गया था...



इस समय तक हम काफी खुश हाल थे। देवान के कारण इस जंगल में किसी की कदम रखने की हिम्मत नहीं थी, और जो गलती से आ गया, वह देवान का भोजन बन गया।...



पर अब तुमसे मिलने के बाद यह स्पष्ट हो गया है कि उसने सारी हदें पार कर ली हैं। उसने ही डेंगा को रास्ते से हटाने के लिए उसकी कुछ खिन्न दिया, और फिर गणि लेकर फरार हो गई।...

... झापद मणि की ही मदद से उसकी  
दूस बात का भी पता चल गया होगा कि मन्थन  
हैगा की जान बचाने के लिए मैं तुम्हारा  
विष लेने जा रहा हूँ, इसीलिए उसने मुझसे  
पहले मन्थनगर पहुँचकर तुमको स्वतन्त्र  
करने की कोशिश की तबकि हैगा बच  
ता सके ...



... पर मेरे वहाँ पर पहुँच  
जाने के कारण वह आबा खसड़ी  
हुई, क्योंकि मेरा 'सर्प अंबर'  
मणि के कई प्रभावों को  
निष्क्रिय कर सकता है।

इसके बाद यहाँ तक पहुँचने के रास्ते में  
भी तुम पर दो हमले हुए, और वे भी  
सांगली के विद्वान्मित्रों के द्वारा। इससे  
साफ ज़ाहिर होता है कि इस पूरे कोंड के  
पीछे सांगली का ही हाथ है...



... दरअसल मुझे यह सब  
पहले ही भांप लेना चाहिए था।  
क्योंकि फेंडा के गायब हो जाने के  
बाद सांगली वैसे ही पागल हो  
गई थी...



फेंडा! ... घाती वह झरना, जिसे  
मैं नागावनत कहता हूँ। उसमें मेरी  
जैसी ही क्षमताएँ हैं। उसका...  
उसका सांगली से क्या संबंध है?

फेंडा का जिक्र मैंने  
सबसे पहले तुम्हारे  
मुँह से ही सुना था  
नागराजा!...

... दरअसल फेंडा हमारे  
कबीले का ही एक युवक  
था। पिता मानव और माँ  
इच्छाधारी मणिज।



फेंडा मैं माँ के राज ज्यादा आता।  
वह मानव रूप में एक इच्छाधारी  
लगा था। सांगली और फेंडा बचपन से ही  
एक साथ खेले-बढ़े थे। उनके बीच में  
धुवाँ होते-होते एक गहरी प्यार पनप  
गया। और उनकी सगाई भी हो  
गई!...



... पर एक बात जो कोई नहीं  
जानता था, वह थी फेंडा के लड़के  
का आदी होना। उसको साँपों के  
जुद्ध का मन करने की आदत  
थी। बचपन से ही वह जंगली साँपों  
के पकड़वज़ उनकी विष धैली खा  
जाता था!...

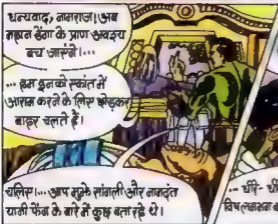


... ओह! बातों-बातों में मैं मुख्य बात तो भूल ही गया। यह सब मैं तुमको इसलिए बता रहा हूँ, ताकि तुम यह समझ लो कि हमको वाकई तुम्हारे विष की आवश्यकता है। इस तुमको धोखा देने की कोशिश नहीं कर रहे हैं।...

... वैसे अब कल बहुत कम है। शीघ्र ही इनको जहर न मिला तो मकान में हमारे बीच में नहीं रहेगे।



चिन्ता मत करो! मैं अभी अपने रक्त से विष की एक बूँद अलग करके, उसमें से सूक्ष्म सर्प निकालकर, उसकी इनके मुँह में टपका देता हूँ!

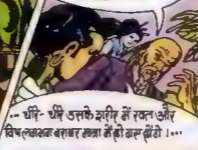


धन्यवाद, नवाराज! अब मकान में जा के प्राण अवश्य बच जायेंगे।...

... इस इनको स्वयं मैं आराम करने के लिए बेहका बाहर चलाते हैं।

चलिए!... आप मुझे सांगली और नागदंत वाली फेंक के बारे में कुछ बता रहे थे।

हां, मैं बता रहा था कि फेंक, नदों का अंदरी हो रहा था। थोड़ा बड़ा होने पर वह दाँतों से ही साँपों के सिर काटकर चबा जाय करता था।...



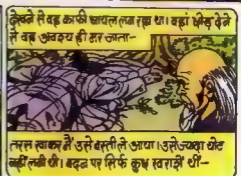
... धीरे- धीरे उसके शरीर में रक्त और विष लक्ष्मण बराबर मात्रा में हो गए होंगे।...



... और तब... हमारी बस्ती में एक जलजला आया। एक अजनबी के रूप में।



उस दिन, आकाश में पहली बार एक जलजला हुआ वयुधन दिखा और फिर बड़ी सी चपट से लटका हुआ, नीचे गिरता एक मानव!

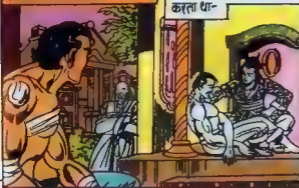


लेखने से वह काफी छाया लज रहा था। वहाँ धीरे-धीरे से वह अवश्य ही मर जाता-

तरस खाकर मैं उसे बस्ती ले आया। उसे जख्मा छोट लगी थी। बदल पर सिर्फ कुछ खराब थीं-

फिर भी हमने उसका इलाज किया।  
और इसलिए वह दो-तीन दिनों तक  
हमारी बस्ती में ही रहा-

इस दौरान मैंने एक बात यह  
देखी कि वह बहुत ही बस्ती  
वासी का बड़े और से कीरि क्षण  
करता था-



और हर बार उसकी नजर आकर फेंका पर रुक जाती थी-

मैं उस पर लज्जर रहने लगा। और  
तीसरी रात को मैंने उसके वृष्ट  
होने का सुझाव प लिया-

यहां पर मेरा  
आना कोई  
संयोग नहीं था  
फेंका!



मैं आज भूककर आया हूं।  
सर्प-जगत के सम्पर्क सूर्यों से  
मुझे तुम्हारी बस्ती का पता  
लगा था...

... किसी को झुक  
न पड़े, इसीलिए मैं  
बगुछाल में खुद आना  
लगाकर कूद गया  
था।

क्यों ? तुम अपनी जान  
का जोखिम उठाकर यहां  
पर क्यों आए ?

तुम्हारे जैसे किसी बुद्धधारी नागसामन्व  
की तलाश में फेंका ! यकित मत दो, मैं किसी  
भी बुद्धधारी नाग को पहचान सकता हूं।...  
और तुम्हारे शरीर का रंग देखकर नागोपनिती  
दया, कोई सुरा भी बता सकता है कि तुम्हारे  
शरीर में विष ही विष बरा हुआ है।



नागवर्णि ! प्रोफेसर  
नयाजी यहां आया था ?  
फेंका जैसे नागसामन्व की  
दुबला हुआ ? पर क्यों ?

एक नाग-किस्म  
का तेज काग़ा  
बेचने के लिए।



तुमको जहर के नशे का झोक  
है न फेंका ? देखो, मैं तुम्हारे  
लिए दुनिया का सबसे तेज जहर  
लया हूं। नागराज के रबुन में  
मिला हुआ नागराज का  
जहर !



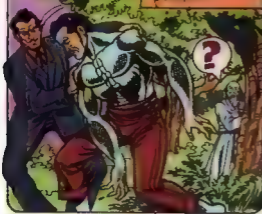
मझे के लालची फेंका ने  
बिला सोचे उसके वह  
रक्त मिश्रित जहर  
पी लिया-



नागराज का, यानी तुम्हारा जिह में ते पहराई नर तभी सूज था-

बहुत लंबे में लड़खड़ाते लखन।  
और साथ ही साथ उसके झरिरी  
में एक अक्षर्यजनक बदलाव  
भी आने लगा-

उसके झरिरी पर धीरे-  
धीरे हरे धब्बे उभरने  
लगे। वे वास्तव में धीरे-  
धीरे झलक थे; जैसे ही  
जैसे तुम्हारे झरिरी पर  
लड़खड़ाते-



लेकिन लखन काफ़ी फुरसत था-

मेरे कोई ठार कर सकने के पहले ही  
उसने मुझे बेहोश कर दिया-



और जब मुझे हीड़ा आया  
तो वहां पर कोई भी लड़ी था  
बस उसके बाद जैसे फेंका को  
अब तक लड़ी देखा।

फेंका आपका बेटा है!  
ओह! पर अब मैं लारी  
करती सकक हूँ!...



... जब मैं लखन के चंदन  
से निकल गया तो उसने  
मेरा बुपरीकेट बगाने की  
सोची। परन्तु रक्त में सूक्ष्म  
सर्प पैदा कर पाता उसके  
बस के बाहर की बात  
थी! ☆



... परन्तु मेरा थोड़ा सा रक्त उसने  
किसी सहाय निकाल कर अपने पास  
सुरक्षित रख लिया होगा। उस रक्त में  
विष के साथ सूक्ष्म सर्प भी मौजूद होंगे। और  
वही विष उसने फेंका की पिला दिया था ...  
फेंका के रक्त में मौजूद विष फकर के सूक्ष्म  
सर्प, संख्या में बढ़ने लगे होंगे।...



... और मेरे विष के असर के  
कारण उसके झरिरी पर हरे झलक  
भी उभरने लगे होंगे...

... और इस प्रकार से जन्म हुआ होवा  
नागराज के प्रतिरूप हुप्लीकैट नागादन्त  
का! ... इसीलिए नागागणि काफ़ी दिनों से  
मेरे जहर के पीछे पड़ा हुआ है, ताकि उसकी  
सदब से वह रुक और हुप्लीकैट बना सके,  
और उससे मुझे तरब उालने का यह काम  
करा सके, जो नागादन्त नहीं कर सका!

संग्रहकर नागराज: इस  
पवित्र स्थल पर पैर मत  
रख देना। यहाँ पर हम  
देवता दिवा की शान्त  
रखने के लिए हवन करते  
हैं!...

... इस स्थल जड़ी की  
हवन रखवाये के लिए प्रयोग  
करके। इससे देवता दिवा बिना  
मणि के भी शान्त रहता  
है।

कहाल है। ऐसा क्या है  
इस जड़ी और इस स्थल  
हवन स्थल में?...

... जाओ मेरे सपों! इस हवन कुंड  
में सूक्ष्म रूप में प्रवेश करके  
मुझे इसका रहस्य बताओ।

अब इस हवन-स्थल में मेरी  
बलि दी जाएगी नागराज! और  
मेरे साथ-साथ इस पूरे कबीले  
की!

फेंक- और सांगली!  
तुम लोग अपनी को ही-  
मारना चाहते हो? क्यों?

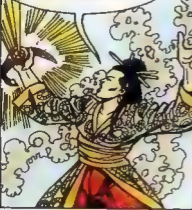
क्योंकि तुम, बूढ़े तरक्की  
की राह में रोड़ा हो। अपनी  
शक्तियों से हम पूरी दुनिया  
पर राज कर सकते हैं। पर  
फिर भी इस जंगल में छिप  
कर रहते हैं!...

... तुम लोगों की मार कर  
ही हमारे सपने पूरे हो  
सकते हैं। अपने बप-देवा  
की तो मैंने 'हवन-जड़ी'  
खिलाकर रास्ते से हटाने  
की कोशिश की थी...

... तबकि देवता दिवा का क्रोध  
उसे इस अपमान के लिए  
बैत के घाट उतार दे...

... पर तुने  
नागराज की यहाँ तक  
उसे बचा लिया।

इसीलिए अब मणि के माध्यम से मैं खुद ही देवान शिवा को जगाती हूँ। और उसे आदेश देती हूँ कि वह तुम सबका विनाश करे दे।



अबले ही पल-

यह क्या हो रहा है?  
पूरी जमीन कांप क्यों  
रही है?



महादेवान शिवा  
इस बस्ती के नीचे  
रहता है नागराज! और  
अब वह...

...बाहर आ रहा है!



देवान शिवा ने बंदीर एक पल  
का भी इन्तजार किए बिना ही  
शुरू कर दी-

कुछ करो नागराज! वरना  
देवान शिवा देखते ही देखते पूरी  
बस्ती की राख कर देगा।

आपका छोटा देवान कहाँ है?  
वह इसका मुकाबला नहीं कर  
सकता क्या?



हमने उसे बांधकर  
रखा है नागराज!...

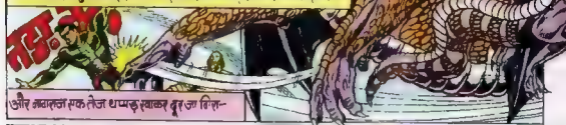
... वैसे भी वह इस दैत्य के  
समने मच्छर के बराबर है!

तुम फिर मैं ही  
कुछ करता हूँ।

अब तेरी बिपकुंकर कुछ और नहीं जला  
पासरी शिंवा। क्योंकि मैं उसे पानी की  
तरह पी जाऊँगा।...



शिंवा की ऐसी चुनौती पहले कभी नहीं मिली थी। वह क्रोध से पयल हो उठा-



और नागराज एक तेज धपड़ खाकर दूर जा गिरा-

ओह! समय रहते सिर हटा लेने के कारण  
यह बार मुझको पूरी तरह से लात नहीं पाया,  
तब यह हाल हुआ है। अगर यह बार मुझे लात  
पाया होता, तो मेरा सिर धड़ से अलग हो  
जाता होता। मैं इसकी शारीरिक शक्ति और  
उड़ने की शक्ति का मुकाबला नहीं कर सकता।

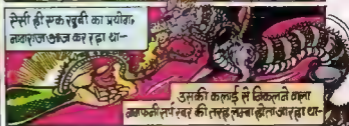
परन्तु मेरी सर्प रक्षा में जगह-जगह  
पर लगे हैं। इसकी शक्ति उन  
गाँवों की खोल ढलती। मुझे विश्वास  
नागाफली सर्पों की मदद लेनी होगी।

देव कालजयी ने नागराज की  
हत्या या कि नागाफली सर्पों में  
कई विशिष्टताएँ ऐसी हैं, जिनका  
पता नागराज की धीरे-धीरे स्वयं  
लेना पड़ेगा।★



ऐसी ही एक खुबी का प्रयोग,  
नागराज आज कर रहा था-

और इसकी इन दोनो शक्तियों की एक ही  
चीज से काटा जा सकता है। सर्प बंधन से।



उसकी कलाई से निकलने वाला  
नागाफली सर्प रबर की तरह लपका जाता और था-

और डूगल शिंग जिस 'कंटीली सर्प रस्सी' में बंध गया था, उसमें कोई जीव या वांट नहीं थी-



हवा में उड़ता हुआ महाडूगल शिंग, पंख और शरीर बंध जाने के कारण, एक कदम से भूमि पर आ घिरा-

सांगली यह बुरा देखकर  
हिलबिला उठी-

नागराज ने शिंग की बांध  
दिखा है। उसका विनाश करना  
सब से एक रुक गया है।

अभी तो, सांगली !  
विनाश तो मेरा मन पसन्द  
काम है।

और पादद्वारे वापस आ जाने के बाद  
किरा कर ले मैं और भी मजा आ  
रहा है।



इसकी तो मैं मणि की  
सदद से आजाद करवा  
ही लूँगी...

... तब तक तुम अपनी  
शक्तियों का प्रयोग करके इस  
विनाश की जगह से हटो फेंगो!



फेंग और शिंग का कहर  
टूटना जारी रहने के लिए  
नागराज का रास्ते में हटना  
बहुत जरूरी है।

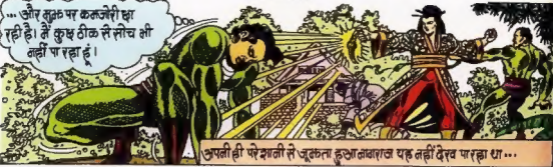
सब से पहले इसी की रास्ते से  
हटाया जाए। मणि की 'स्पर्श-  
किरणों' के जरिए।

नागराज के शरीर से किरणों का स्पर्श होते ही नागराज  
के विष का तीव्र स्तर, सामान्य स्तर पर उतरने लगा।  
और नागराज पर कमजोरी धन लगी-



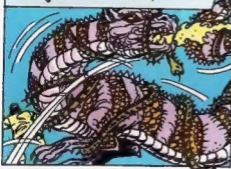
अह! सांगली एक बार फिर मुक्त पर  
मणि का प्रयोग कर रही है।...

... और लड़क पर कमजोरी छा रही है। मैं कुछ ठीक से सोच भी नहीं पा रहा हूँ।



अपनी ही परेशानी से जूझता हुआ नगराज यह नहीं देख पा रहा था...

... कि लालफणी सर्प के झिकजे से धूँटे के लिए तड़पता हुआ शिवा का मन पाब हो रहा था-



नगराज! उठो नगराज! कुछ करो! शिवा आज्ञा दे रहा है। और उधर वह 'नमोदन्त' अपनी शक्तियों का कहार बरसा रहा है!



मैं क्या करूँ? मैं तो खुद ही... और! ... जिन सर्पों को मैंने हवनकुंड की धानबीन के लिए भेजा था उनके मानसिक संकेत आ रहे हैं।



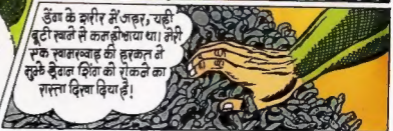
नगराज! हवनकुंड के अंदर से कई पतली-पतली सुरंगें जमीन के नीचे एक बड़ी सुरंग तक गाँठ हुई हैं। देवा के रहने के चिन्ह इस बड़ी सुरंग में मौजूद हैं। और इन पतली सुरंगों की दीवारों पर जिस धुँस और कालिरव की पर्तें जमा हैं...

... वह विषरोधी कालिरव है।



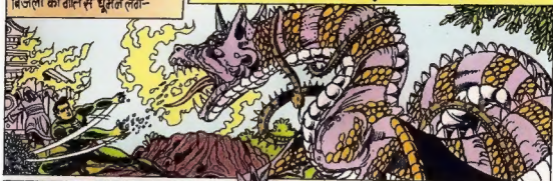
विषरोधी! यानी जहर काटने वाली! यह कालिरव इसी बूटी के अलावा और किसी चीज की नहीं हो सकती। इसी कारण जब हवन का धुँस पतली सुरंगों के जरिए शिवा तक पहुँचना होगा, तो वह ज्ञान हो जाँता होगा!

उँवा के दरार में जहर, यही बूटी खले से कम हो गया था। मेरी एक स्वामरवाह की हरकत ने मुझे देवा शिवा की रोकने का रास्ता दिखा दिया है!



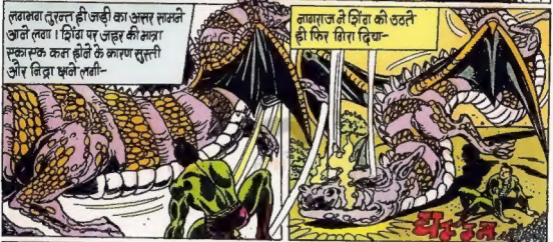
उभाले ही पल- नागराज के दोनों हाथ बिजली की दानि से धूमने लगे-

और बूटी के टुकड़े, तुरन्त ही आजाद हुए झिंग के जलते मुंह में धुमने लगे-



लगावठा तुरन्त ही जड़ी का अस्त्र सामने आने लगा। झिंग पर जहर की मात्रा सका सक कम होने के कारण सुस्ती और निद्रा धने लगी-

नागराज ने झिंग को उठते ही फिर गिरा दिया-



ओह! झिंग तो गया। लेकिन मैं तुम्हें जिनदा नहीं छोड़ूँगी नागराज! इस बार 'स्पर्श-किरणों' की इस स्तर का बना दूँगी...

...कि ये तेरे जहर का स्तर सामान्य रखने के बजाय जहर की पूरी तरह नष्ट कर दें। ताकि जहर के साथ-साथ तू भी नष्ट हो जाय!

अब नहीं सांगली! अब नहीं! मैं 'सर्प अंबर' ले आया हूँ!...

...यह तुम्हारी 'गणि' की स्पर्श किरणों का प्रभाव नष्ट कर देगा!





अब तुम चुपचाप यह मणि और अपने-आपको हमारे हाथों में लौप दो। वरना बस्ती वालों तुम्हें और फैंगायनी नागावन्त की जीवित नहीं छोड़ेंगे।



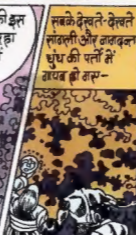
जीवित तो मैं तुम लोगों को नहीं छोड़ूंगी। इस समय तुम लोगों का पलड़ा भारी है।...

... पर मैं वापस आऊंगी। जरूर आऊंगी। इन्तजार करना तुम लोग सांगली नाम की मौत का!



अरे! ये दोनों तो फिर से धुंध में गायब हो रहे हैं।

मेरा 'सर्वअंबर' मणि की इस इस्ति को काट नहीं पा रहा है। मैं इनकी रोक नहीं सकता।



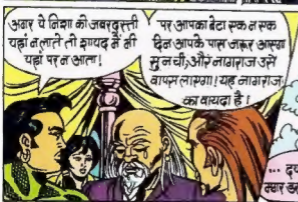
सबके देखते-देखते सांगली और नागावन्त धुंध की पर्तों में गायब हो गए—



और फिर—

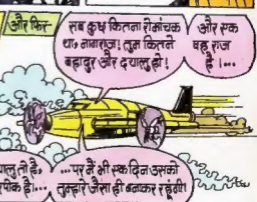
मेरी जान बचाने के लिए यहाँ आने का इशारा नागाराज!

धन्यवाद तो इनका अदा कीजिए।



अबारे ये जिशा की जबरदस्ती यहाँ न लाते तो शायद मैं भी यहाँ पर न आता!

पर आपका बेटा स्कूल तक दिन आपके पास जरूर आया मुन चौकी और नागाराज उसे वापस लाया। यह नागाराज का वायदा है।



और फिर—

सब कुछ कितना रोमांचक था, नागाराज! तुम कितने बहादुर और दयालु हो!

और एक बड़ा राज है।...

... दयालु तो है, स्मरण करिए...

... पर मैं भी एक दिन उसको तुम्हारे जैसा ही बनाकर रहूँगी।